
Ansøgningsskema - Kulturpuljen

Ansøger

Luna Park Scenekunst

Kontaktperson

Betina Birkjær

Adresse(vej, husnr, postnr og by)

Sofielund 7

Telefon

20673829

E-mail

frkbirkjaer@gmail.com

Evt. hjemmeside

www.lunaparkscenekunst.dk & www.betinabirkjær.dk

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

39730952

Hvad søges der støtte til?

udendørsforestillingen laBYrint

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

30.6.21-11.07.21

Hvor meget søges der i støtte?

50.000 DKK

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Statens Kunstfond, Fynske Bank, Nordea Fonden, Beckett-fonden, William Demant Fonden, Aage og Luise Hansens Fond.

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?

140 for voksne, 100 for årskortholdere for BaggårdTeatret, 80 for ungdomsbillet

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Ved ansøgninger på 25.000 kr. og derover skal tillige vedlægges projektbeskrivelse)

laByrint er 3. og sidste del af Luna Parks byvandringstrilogi lavet særligt til Svendborg. laBYrint undersøger fremtidens by - hvordan vil vi bruge byen? Hvordan vil den være indrettet? Hvordan vil den lugte og lyde? Publikum går selv på opdagelse med et kort i hånden - derved associationen til en labyrinth. laBYrint er et stort projekt med 10 medvirkende og et ønske om at engagere frivillige i byen til at medvirke, så det bliver en stor del af byen der er iscenesat. Der vil som ved de to andre forestillinger også være noget at opleve for dem som ikke har købt en billet. Det er dog ikke muligt at se hele forestillingen uden en billet, da publikum som sagt forsynes med et kort - og med et kodeord - så skuespillerne altid ved, hvem der er 'med i forestillingen'.

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Forestillingen skaber liv i byrummet og ønsker at skabe et fællesskab i byen ved som sagt at involvere så mange som muligt. Vi har også oplevet tidligere at bare det, at vi spiller i byrummet engagerer folk, som bliver nysgerrige og spørgelystne. Vi understøtter også kulturløftet ved at lave en forestilling der henvender sig særligt til de unge og får dem til at tage stilling til den by, de bor i og måske se den med nye øjne.

Samarbejdspartnere

Luna Park kommer til at samarbejde med Sydfyns Kulturforening ang. arbejdet med at skaffe frivillige til at medvirke. Desuden samarbejdes med BaggårdTeatret så forestillingen nævnes i deres nyhedsbrev og deres årskortholdere får rabat.

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering
Vedhæftes

Plan for PR/markedsføring

Der samarbejdes med producent Loa Haislund om en pr-strategi, som selvfølgelig involverer kontakt til aviser og information i Sydfynskalenderen og reklametavler.

laBYrint

Luna Park Scenekunst ansøger hermed Svendborg Kommune om kr. 50.000 i støtte til vandreforestillingen *laBYrint* med premiere i Svendborg juli 2021. *laBYrint* er sanselig og poetisk scenekunst i byrummet. Scenekunst til unge og voksne der skærper deres sanser og udfordrer deres blik på sig selv, hinanden og den verden de er med til at skabe.

"Internetgenerationen har mange styrker, men stedsans, dybdelæsning og syn over lange afstande er i fare for at blive svækket, siger forskere. Det er ikke nødvendigvis skærme, der er problemet, men fravær af udendørs aktiviteter, der er problemet."

- Kristeligt Dagblad 15. maj 2020.

Publikum ankommer i grupper á 2-4 til et kontor, bestyret af en kartograf. Kontoret er fyldt med kort, som dokumenterer alle de forskellige stadier, byen har undergået. Men hvordan vil byen se ud i fremtiden? Gruppen bliver bedt om at markere ruten de tilbagelægger og på den måde være med til at samle inspiration til et kort over fremtidens by. Alle kortene udstilles løbende som et grafisk værk over byen. Publikum vælger også en sætning, som bliver deres 'nøgle' til *laBYrint*. Med den sætning kan de henvende sig til hvem de har lyst og den vil åbne for forskellige scener. Forestillingen har en 'spil-struktur' som det unge publikum vil genkende fra digitale medier; her dog et "spil" som kræver alle deres sanser - og mod. De skal interagere med folk de ikke kender og undersøge byen som et nyt og ukendt landskab. I *laBYrint* er både kortet og labyrinten 'usynlige' og skabes kun med publikums medvirken.

laBYrint er en publikumsinvolverende forestilling, hvor publikum selv skal finde vej i byen - og dermed i forestillingen. Labyrint betyder som bekendt: en kompleks struktur, et mønster, lavet bevidst for at desorientere den, der bevæger sig derind, men labyrint er også betegnelsen for menneskets indre øre, altså noget meget småt. Hele menneskekroppen kan ses som en labyrint af nervetråde, sener og blodbaner. Det er dette spænd, vi vil udforske: Det minutiøse over for det gigantiske, det organiske over for det arkitektoniske. Kroppen som et labyrintisk mønster og byen som en krop, der omfavner og opsluger os. Byen som krop er inspireret af arkitekt Juhani Pallasmaa, hvis tanker vi vil dykke ned i, i udviklingsfasen.

Det gennemgående greb for forestillingen vil være Luna Parks kendetegn: legen. Leg i definitionen en aktion der involverer og opsluger deltagerne og fungerer ud fra et fælles regelsæt, som adskiller sig fra dagligdagens. Legen som ifølge kulturhistoriker Johan Huizingas bog *Homo Ludens* er den første grundsten i opbygningen af et samfund.

laBYrint har fokus på mødet mellem by, performer og publikum. Hver performer vil have sit eget byrum at færdes i, hvor hun har 2-3 scener knyttet til udvalgte steder. Scener der udfordrer vores måde at opleve hinanden og verden på inspireret af hjerneforskning. Fx har byens lugte og dermed vores lugtesans ændret sig voldsomt de sidste bare 200 år. Hvordan forholder vi os til lugte i fremtiden? I Asien stiger antallet af nærsynede markant pga. øget skærmbrug. Vil

alle i fremtiden være nærsynede og vil det påvirke vores måde at interagere på? Måden byer bliver indrettet på?

Hvordan ændrer vores måde at høre på, når vi ofte har elektroniske lydkilder i ørerne? Lyddesigner og musiker Stephane Laidet vil lave lydoplevelser inspireret af en nær fremtids by og publikum vil også opleve byens lyde med lukkede øjne for at fokusere på det auditive.

laBYrint stiller spørgsmål og udfordrer vores perception og tankegang uden at være moraliserende.

Ønsket er at lave en forestilling for teenagere (14+) og deres forældre. En aldersgruppe som netop er et sted, hvor spørgsmål om retning, tilhørsforhold og fremtid presser sig på. Unge i dag har flere muligheder end nogensinde før, men også en større angst for at vælge forkert, gå ned ad en 'forkert' sti. *laBYrint* giver modspil til tanken om, at der kun er én rigtig vej at gå og lægger op til en mere intuitiv måde at navigere i verden på. Vores erfaring er, at et voksenpublikum også vil blive tiltrukket af formen.

Spilleperioden er lagt i den danske højsæson for national turisme. På det tidspunkt at året summer Svendborgs bymidte af liv. Da forestillingen både er synlig i byrummet via kartografens kontor og de ti performere, der interagerer med byrummet, forventer vi en del turister blandt publikum. Det er i hvert fald erfaringen fra tidligere forestillinger, at Luna Park tiltrækker turister, fordi det er en unik mulighed for at se byen. Der er også folk fra fx Århus og København, der tager til Svendborg udelukkende for at se forestillingerne, da Luna Park har ry for at producere inspirerende og utraditionelle scenekunstoplevelser. Da forestillingen foregår udendørs til sommer for kun 2-3 publikum ad gangen, mener jeg, at det er realistisk at antage, at forestillingen kan fuldføres - også selvom covid-19 sandsynligvis stadig er en medspiller også til den tid.

Betina Birkjær er kunstnerisk ansvarlig og instruktør på *laBYrint* og performerne er som altid i Lunas Parks forestillinger medskabende. Performerne arbejder individuelt med egne scener, som derefter udvikles og i sidste ende færdiggøres med Birkjær. Luna Park har i mange sammenhænge arbejdet med en 'labyrintisk' dramaturgi og med den grad af autonomi, publikum gives i *laBYrint*, bliver dramaturgien udfordret til det yderste, og det kræver ekstra arbejde og fokus. *laBYrint* skal have mange tråde, der mødes og deler sig igen og publikum må gerne undervejs få en svimlende fornemmelse af de lag, der viser sig undervejs.

Luna Park Scenekunst har som et af sine mål at skabe nye kunstneriske fællesskaber, hvor der er rum for vidensdeling og personlig udvikling. Det er derfor helt bevidst, at der blandes kollegaer fra Spanien med mere end 30 års erfaring med yngre kollegaer bosiddende i Syddanmark fra bl.a. det norske Akademi for Scenekunst og Det Fynske Kunsthøgskole. Alle skal have en performer-rolle i forestillingen, men derudover er holdet sammensat ud fra forskellige kompetencer. Fx vil Felipe Osorio-Gúzman som også er uddannet scenograf have det overordnede ansvar for de scenografiske elementer, Stephane Laidet vil have ansvaret for lyddesign og Giovanna Pezzullo vil have ansvaret for duftdesign.

Budgetskema - projekter					
Projekttitel	laBYrint				
Projektansvarlig (juridisk ansvarlig person)	Betina Birkjær				
Projektperiode	03.05.21-31.07.21				
Indtægter	Budget				
Tilskud modtaget fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg	kr 400,000.00				
Tilskud modtaget fra Fynske Bank	kr 20,000.00				
Tilskud modtaget fra William Demant Fonden	kr 30,000.00				
Tilskud fra Svendborg Kommune (ansøgt)	kr 50,000.00				
Tilskud fra andre fonde (ansøgt)	kr 50,000.00				
Øvrige tilskud					
Entréindtægter	kr 39,800.00				
Salgsindtægter (indland)					
Salgsindtægter (udland)					
Øvrige indtægter					
Indtægter i alt	kr 589,800.00				
Evt. bemærkninger til indtægter:					
Der sættes 450 billetter til salg, hvoraf der regnes med at blive solgt 80% altså 360 billetter. Heraf regnes med at sælges 150 til normalpris (voksen) 140 kr. Deraf regnes med at sælges 100 billetter til BaggaardTeatrets årskortholdere til 100 kr og der regnes med at sælges 110 ungdomsbilletter til 80 kr.					
Udgifter	Budget				
Kunstnerhonorar/løn (note obligatorisk)	kr 410,250.00				
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	kr 42,000.00				
Scenografi, kostumer, teknik og leje af udstyr	kr 25,000.00				
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand mm.	kr -				
Forsikring	kr 5,000.00				
Andre produktionsomkostninger	kr 5,000.00				
Produktionsomkostning	kr 487,250.00				
Løn til administrativt personale	kr 15,000.00				
Kontorhold	kr -				
Økonomisk og juridisk bistand	kr 10,000.00				
Øvrige administrative udgifter	kr 7,300.00				
Administration	kr 32,300.00				
Persontransport	kr 27,750.00				
Hotel/ophold	kr 20,000.00				
Diæter	kr -				
Transport/Fragt	kr -				
Rejse/transport/ophold (indland og udland)	kr 47,750.00				
PR og marketing	kr 22,500.00				
Øvrige udgifter (skriv her...)					

Øvrige udgifter (skriv her...)					
Øvrige udgifter (skriv her...)					
Udgifter i alt	kr	589,800.00			
Resultat	kr	-			
Noter					
Noter til indtægter:					
	Budget				
Øvrige tilskud					
Øvrige tilskud i alt	kr	-			
Noter til udgifter:					
Kunstnerhonorar/løn					
Kunstnerfunktion	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb		
Iscenesætter, dramaturg og performer Betina Birkjær	3	kr 30,000.00	kr	90,000.00	
Medskabende performer Rasmus Stenager Jensen	1.75	kr 26,000.00	kr	45,500.00	
Medskabende performer Alaya Riefensthal	1.5	kr 26,000.00	kr	39,000.00	
Medskabende performer Jonas Kjeldgaard Sørensen	1.5	kr 26,000.00	kr	39,000.00	
Medskabende performer og scenografisk konsulent Felipe Osorio-Gu	1.75	kr 26,000.00	kr	45,500.00	
Medskabende performer og dramaturg Naja Schønemann	1.25	kr 26,000.00	kr	32,500.00	
Medskabende performer og duftdesigner Giovanna Pezzullo, bosiddende i	1.25	kr 23,000.00	kr	28,750.00	
Medskabende performer Nelson Jara Torres, bosiddende i Barcelona	1.25	kr 23,000.00	kr	28,750.00	
Medskabende performer og musiker, Stephan Laidet, bosiddende i Belgien	1.25	kr 23,000.00	kr	28,750.00	
Medskabende performer, Helga Rosenfeldt-Olsen	1.25	kr 26,000.00	kr	32,500.00	
Kunstnerhonorar/Løn i alt			kr	410,250.00	
Aflønning af andet personale					
Øvrige funktioner	Antal måneder	Månedsløn	Samlet beløb		
Producent og pr-ansvarlig	1.5	kr 28,000.00	kr	42,000.00	
Aflønning af andet personale i alt			kr	42,000.00	

Evt. bemærkninger til udgifter:						
Bemærk angående moms:						
Momspligtige aktiviteter						
Hvis de aktiviteter, der ydes tilskud til, er momspligtige skal der føres et momsregnskab overfor SKAT. Udgifterne til moms og indeholdte momsbeløb skal derfor ikke indgå i budgettet.						
Ikke momspligtige aktiviteter						
Budget skal indeholde udgifter til moms.						